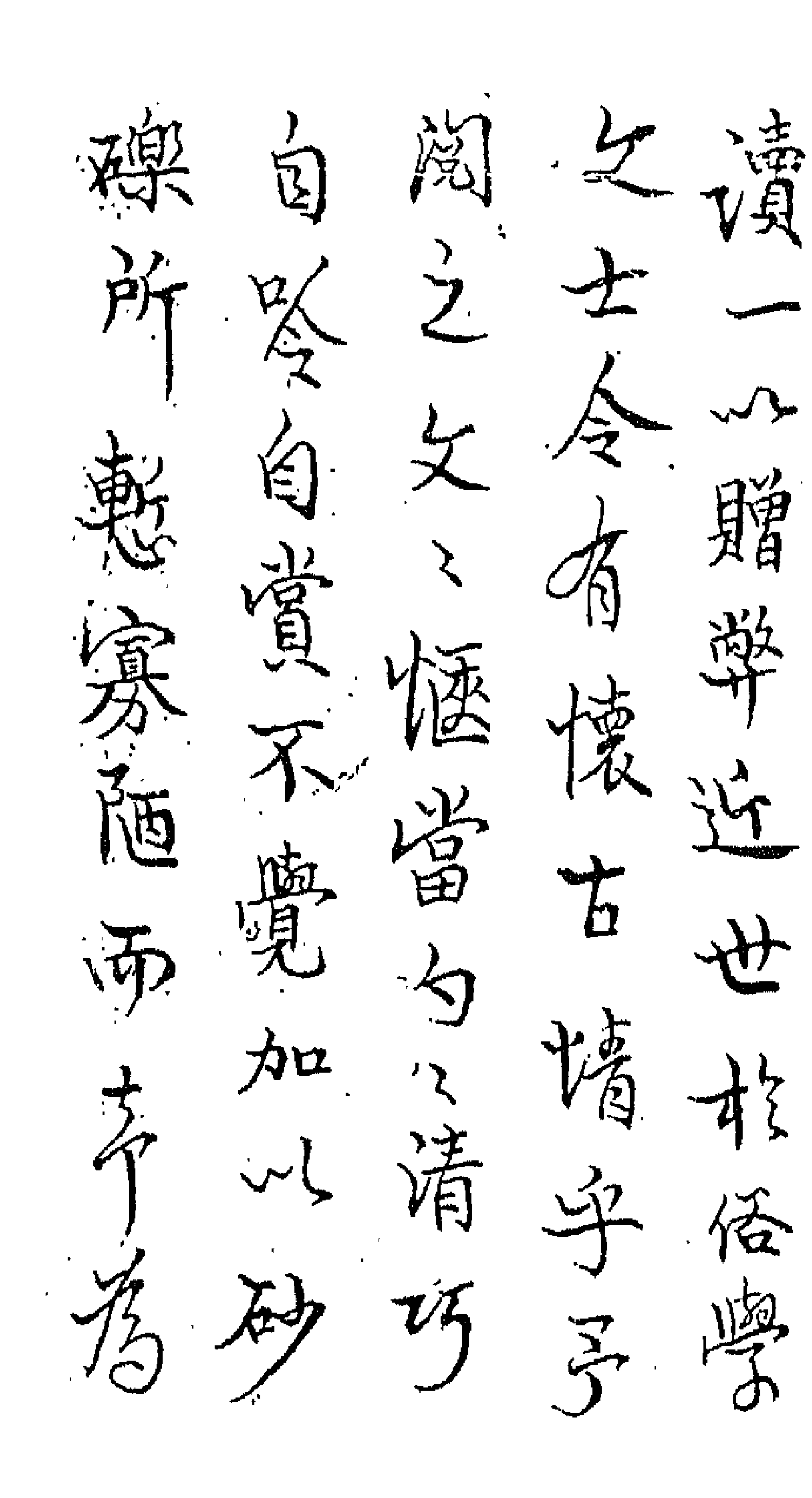
遊仙窟

遊仙窟鈔序

蓋文章所以載道而之後世矣其文也於存乎人其人感則必含毫爲古之心變矣遐不謂矣

良有以也茲洛陽之一栢
者嘗文藻十多用是
標舉此文幽玄於鼈路
發引句中之難解分爲
五卷也一便初學之幸



讀一以贈弊近世於俗學之士今有懷古情乎予閱之文〻愜當句〻清巧自吟今自賞不覺加以砂礫所惑寡陋而亦為

足子資笑談之一噱焉

旹元祿之年春三月東海散

人書于休々亭

遊仙窟序

一日南浦史辮尾披髯海外出式卷曰閒此是張子之污於女色也黄裳而託言恰似窟君也覿其文義自知有為者雖然難

解之字在目而眾通心口含糊
隸舌不堪勸諸以和字註出可
余曰螻蟻豈知鵬翼出疾翡翠
疑文鳳之不常未知麤皮而眇
文家出骨哉拒之不驗余曰仙

處自古稱難讀敘數口授恐不能解是猶冥蓬之子未觀[illegible]而稱國吏卿令也所鈔者應蠏尾此需非公論實私言而已者

元禄三庚午季初春上弦一拈

舞方群眠書

嵯峨天皇書巻之中撰得遊仙窟呂紀傳儒者欲傳受也諸家皆無傳學士伊時深愁歎子時木島社頭林木欝々之所燒木結草有老翁閉兩眼常誦之間

讀遊仙窟云云也伊時聞
及絜齋七日整理衣冠慎
引陪從參詣翁所謹来荅
曰唯々跪申為得遊仙窟
所參也云云翁曰我幼少
自客受此書手闌倦事僅

所學誦而已重申願教此
書僕苟俟王家居學士之
職少幼暗文無讀垂哀矜
翁請讀之伊時付假名讀
一帙畢還歸之後送種々
珍寶菴跡異香郁々無其

跡其後感書幾乎大明神

爲化現耳

文保三年四月十四日授

申圓禪菴序畢

文章生英房

遊仙窟卷一

寧州三原在去京北也。

襄樂縣尉張文成作

若夫積石山者。山海經曰、積石、在金城郡河關縣西南、羌中河水行塞外、東北入塞內、一說云、在維州北龍門縣從黃河上去洛四百餘里。在乎金城西南。漢書曰、金城郡、在京城師之西、一說云、山名在積石山東北也。河所經也。書云、導河積石。至于龍門、尚書曰、浮

于積石、至于龍門西河孔安
國曰、龍門山在河東之西。

即此山是也。

嶓從汧隴

尚書曰、導汧及岐、孔安國曰、汧
岐二山名、在雍州、隴者、隴州也、
汧、音枯田反、一說云、皆山名、在隴州也、夫
嶓、曰、峴、山名、隴州是、今與泰州接界、汧、水
名、今隴州有
河源渭也、在隴右、
汧源㵎也。一說云、河、黃河也、
源水所
發源處

奉使河源。

嗟運命之述遭。

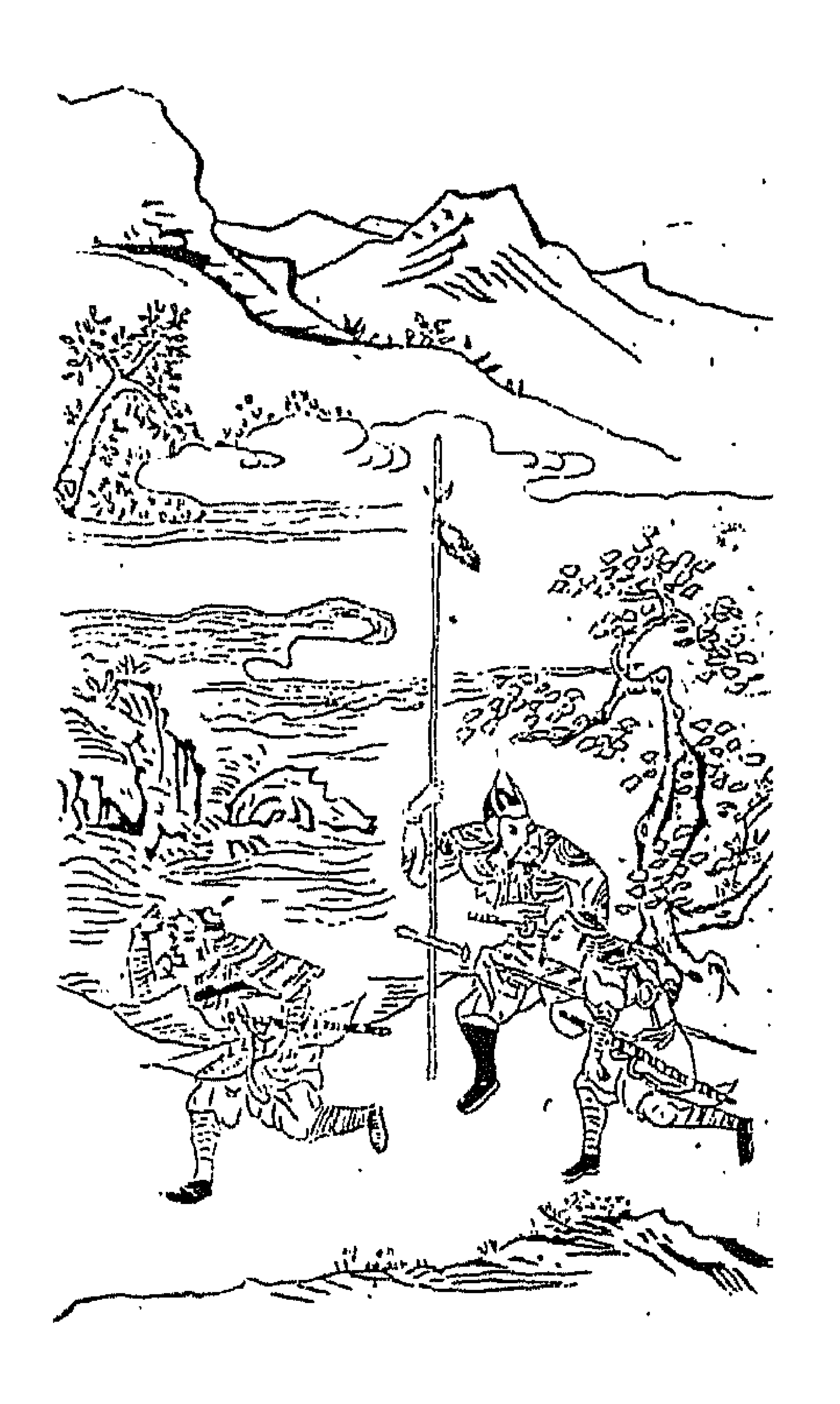
周易曰、述如遭如
乘馬班如、王獮曰

迍難之時、正道未行、與初相近、而不相得、困於彼寇、故迍邅、時方迍難、正道未通、涉遠而行、難可以進、故曰乘馬班如也、迍音陟倫反、邅音張連反、說曰、易迍卦曰、迍如邅如、言迍蒙不通道甲也、此文成歎迍命未遇也亦。

歎鄉關之眇邈。張騫古跡漢書曰、漢使張騫窮河源、其山多玉石、採來、天子按古圖書、名河所出山崑崙也、一云、漢書曰、張騫奉使過通西域諸國、封為博望侯也、言文成、今所使行經歷、張騫之舊迹也。十萬里之波濤。伯禹遺

跡。帝王世記云、鯀治洪水鑿山通河堯美其績、賜姓姒氏、封為伯禹、鑿龍門之山、通洪水河源也、二千年之坂隥。廣雅曰、隥坂也、音鄧隥反、深谷帶地。鑿穿崖岸之形。切韻曰、鑿、穿也、音在各反、說文曰、崖、山邊也、音中佳反、爾雅曰、岸、水邊也、音魚鞘反、高嶺橫天。刀削峭巒之勢。毛詩曰、山脊曰岡、陸法言曰、山小而銳曰巒、音力官反。煙霞子細委曲見其微細也。泉石分明。實天上之靈奇。乃

人間之妙絶。目所不見，耳所不聞。日晚途遥。馬疲人乏。行至一所。險峻非常。向上則有青壁萬尋。直下則有碧潭千仞。古老相傳云。此是神仙窟也。人跡罕及。武漢帝內傳曰、八方巨海之中、有十州人跡所稀絶處也。並是鳥路纔通。周王褒贈周處士詩云、鳥道無蹊徑清漠有波瀾。每有香菓瓊枝。楚詞云、折瓊枝





以繼佩也、天衣錫鉢。天衣、仙衣也、昔有人入盧山、見一道僧、與語、不應、振

錫凌雲而去、也、錫是僧。錫杖、鉢是鉢跨、出、經內也自然、浮出。不知

從何而至。余乃端仰一心言正其心神、仰、慕仙道、冀得睹

遇仙也、靈潔齋三日。登徒子好色賦曰、潔齋俟兮患音乞、一說云、齋其心

妄不棐也。纖緣細葛。泝輕舟。曹子建洛神賦曰、浮輕舟而上泝、爾

雅曰、逆而上曰泝、順流而下、曰沿也、身體若飛精靈似夢。須

史之間忽至松柏巖。桃華澗。陶淵明桃花園記曰、昔劉魚人、入溝陽溪中、見兩岸桃花夾水、乃捨舟前進、見一處豁然開澗、見人云、昔避秦亂來此、遂與世絕也、桃源卽桃澗也、桃華之澗卽仙家也。香風觸地、光彩遍天。見一女子向水側浣衣。余乃問曰。兼聞此處有神仙之窟宅。故來伺候。伺奉也侯伺也、山川阻隔。疲頓異常。疲頓困貌、疲勞也、頓困也欲投

娘子。片時停歇。賜惠交情。幸垂聽許。女子答曰。兒家堂舍賤陋。供給單疎。亦恐不堪。終無吝惜。余答曰。下官是客。觸事卑微。但避風塵。則為幸甚。遂止余於門側草亭中。良久乃出。余問曰。此誰家舍也。女子答曰。此是崔女郎之舍耳。崔、是假為姓也、女郎、女人之稱也、崔姓之貴、欲

託為崔。余問曰。崔女郎何人也。女子答曰。博陵王之苗裔。猶後胤也。清河公之舊族也。博陵清河者、郡名、并屬河北道、崔氏所出也。容貌似舅潘安仁之外甥。語林曰、潘安仁至美姿容、每行、老嫗以果擲之、常滿車、一云、俗語云、外甥似舅、十中有九也、言此娘子乃是安仁之外甥、美麗似舅也。氣調如兄。崔季珪之小妹。崔琰字季珪、清河人也、邑清高暢、眉目疏朗、鬚長四尺、甚有威重、一

云、女似兄之美麗也。華容婀娜曹子建洛神賦曰、華容婀娜、令我忘飡。李善曰、婀娜、宜顧也。婀音烏可反、娜音奴可反。又云、行動節度柔弱之貌。天上無儔。王體逶迤。說文曰、逶迤、邪行去也。逶音於危反、迤音侍河反。又一云、行步舒綏也。人間少疋。東觀漢記曰、黃香文夫年美年、博學強記、京師號曰、天下少疋、疋雙也。言十娘天上無偶、把下無雙、信為第一也。輝輝面子輝輝、光滓之貌。荏苒畏彈穿。荏苒輭輭也。一云、逹按亦斷貌、言手指彈



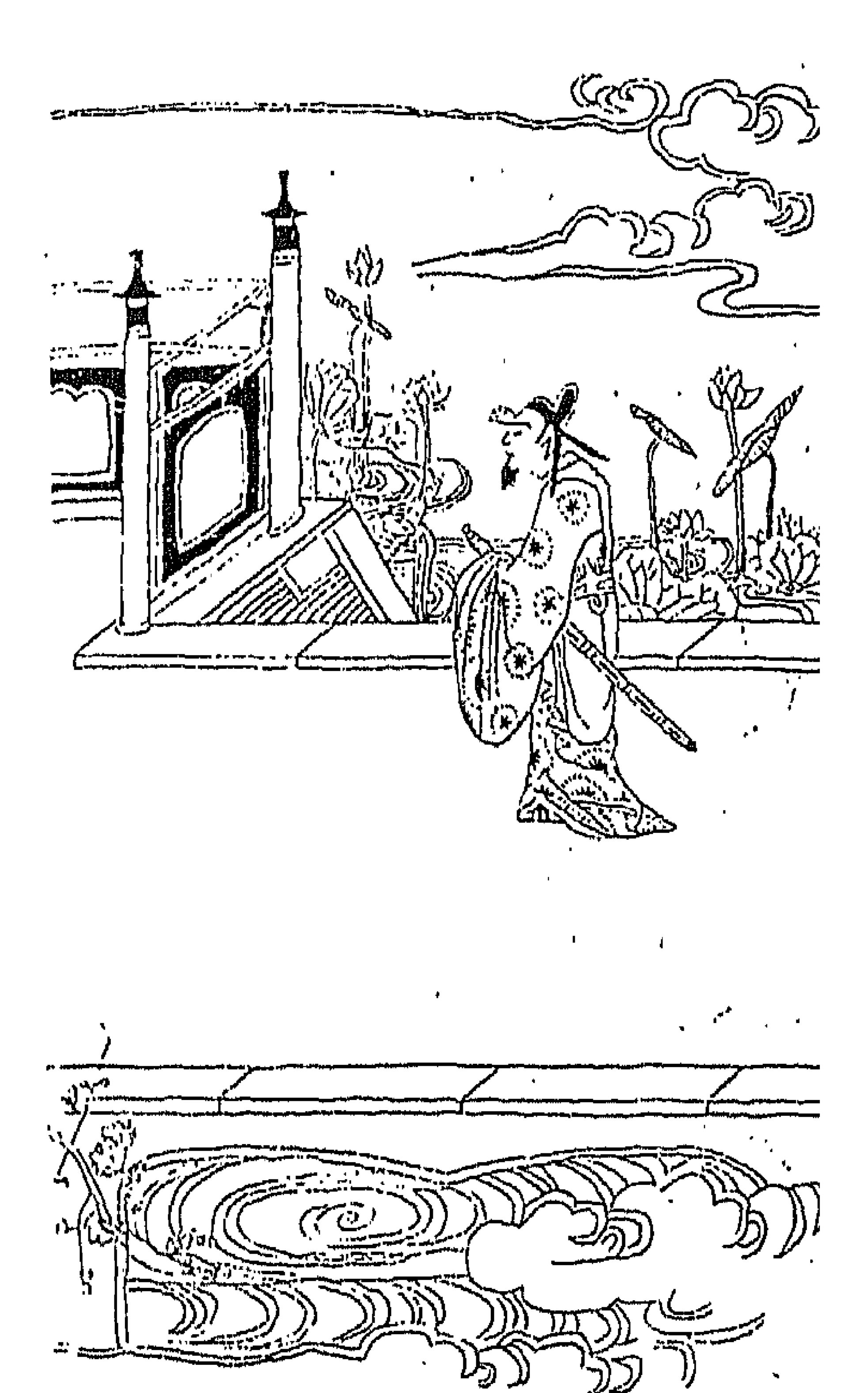
其面、恐畏窮也、此言具面皮嫩
薄也、莅音如甚反、苒音而琰反、
細
細腰支。
參差疑勒斷
參差不齊貌也、此言腰細
勒之恐腰斷去也、勒抱也○
韓
娥宋玉
韓娥美好唱歌也、宋玉端正有容
儀、楚襄王謂宋玉曰、丑體容冶口
多微出愛主人女、入事寡人、不亦薄乎、玉
對曰、身體容冶受之二親、口多微辭聞之
聖人
也○
見則愁生。絳樹青琴、對之羞死。
魏文
帝與
繁欽書曰、今之妙舞莫過絳樹、盂淑恐文
塲秀仰曰、絳樹若古美妾也、引司馬相如

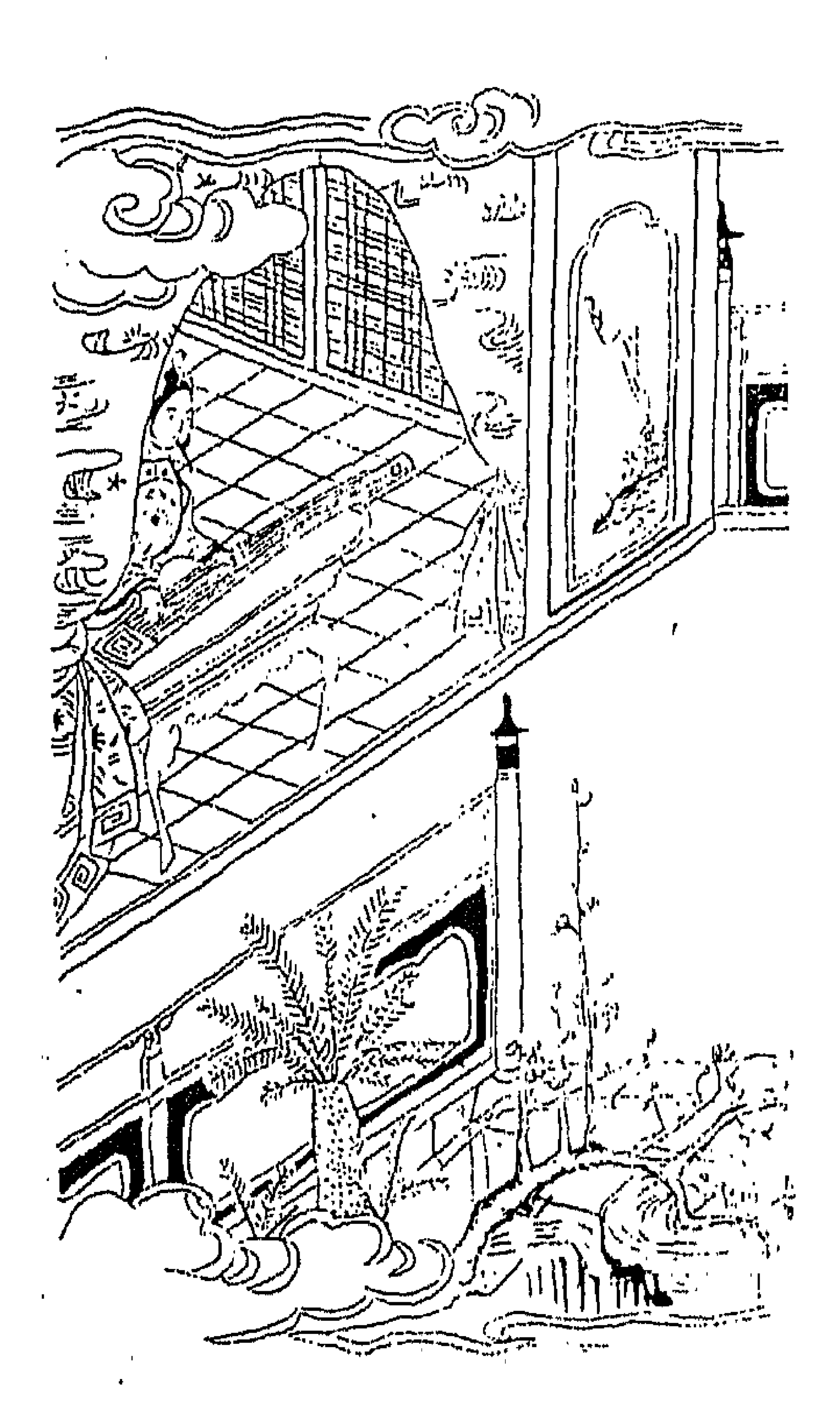
上林賦曰、美夫青琴宓妃之徒、伏儼曰、青琴古神女也。千嬌百媚造次無可比方。造次若倉卒貌、弱體輕身、談之不能備盡。須臾之間。忽聞內裏調箏之聲。僕因詠曰。自隱多姿則、自隱者、心中自善其容儀可愛也、一云猶自道也、姿嬌也、態也。欺他獨自眠。欺凌輕慢於人則欺也、他自文成也、故故將纖手。時時弄小絃。耳聞猶氣絕。眼見

若為憐從渠痛不肯。渠汝也、漢書曰、作吳曰渠也。人更別求天。言心有我何心由天、余乃言人自別求天何益也。片時遣婢桂心。傳語報余詩曰、面非他舍面他舍猶家也、言我之曰、美麗何閑別外人之事也。心是自家心。何處閑天事、辛苦慢追尋。余讀詩訖、舉頭門中。忽見十娘半面。余即詠曰、斂笑偷殘靨。斂笑者斂

精神而笑也、靨、婦人兩口邊驟完、笑則有知也、偷發靨者、門中偷避人眼、觀者、唯見殘靨音於惕反、含羞露半脣一眉猶叵耐叵耐心中不平也、言見此美女之一眉、心中乃廻皇迷感、未知何方而得故不平也、叵難也、音並不可反、耐、忍也、音乃代反。雙眼定傷人。又道婢桂心。報

余詩曰。好是他家好人。非着意人。人是十娘自摘也、言我自佳麗、非汝義意之人、勿漫相弄也。何須漫相弄。幾許





費精神。于時夜久更深。沈吟不睡。彷徨徙倚。無便披陳。彼誠既有來意。此間何能不答。遂申懷抱。因以贈書曰。余以少娛聲色。早慕佳期。屈原離騷曰、與佳期兮夕張、李善曰、佳期謂湘夫人也、不敢指斥尊者、故言佳也、張施也、言已願以始秋蘋、草初望平之時修設祭具、夕早灑掃張施帷帳與相夫人期歆饗也。歷訪風流。遍遊天下。彈鶴

琴於蜀郡館見文君。琴操曰、商陵穆子、娶妻五年無子、父兄欲改娶、妻聞之、中夜驚起、倚戶悲嘯、穆子聞之、愴然而悲、乃援琴而歌、為別鶴操、鶴或作鵠、傅玄琴賦序曰、齊桓公有鳴琴也、漢書曰、司馬相如與蜀郡邛令王吉相善、往過之、臨邛多富人、卓王孫以為相如酒酣、令奏琴曰、聞長卿好琴、願以自娛、相如乃鼓以再行、卓氏女文君好音樂、相如以琴心挑之、文君夜奔相如。

吹鳳管於秦樓、熟看弄玉。外仙傳曰、蕭史者、秦穆公時人也、善吹蕭、能致

孔雀白鶴穆公有女弄玉好之公以女妻焉遂教弄玉作皇鳴居數焉十年焉吹簫似鳳聲鳳凰來止其屋為作鳳臺夫婦止其上下數年作鳳一旦皆隨鳳鳥飛去秦為作鳳女祠於雍宮時有簫聲之為形像鳳翮是曰鳳簫也。

簫雖復贈

蘭解珮。

傳玄曰愁詩也佳人贈我明月珠何以要之比目魚佳人贈我蒲莫何以要之同心鳥佳人贈我蘇合香何以要之翠鴛鴦懸渡弱水川無梁中衣錦衣大繡褧鄭風土記曰鄭人妖治每春月相明溱洧兩水之上相共為樂日暮將別折

芽蘭而相贈也、韓詩外傳曰、昔鄭交甫将適楚、導彼漢皋、乃遇二女、比魃服而具環佩、兩珠大如荊雞卵、交甫與言、二女遂解佩而與之、交甫受而懷之、移而十步、探之則亡矣、迴顧二女矣則亡矣。

未甚閑懷。合卺横陳

禮記婿義曰、降世御婦揖婦以入、共牢而食合卺而醑所以合体同尊卑以親之、鄭氏三禮圖曰、卺受四升、取瓠中破之、谷一也、音居隱反、宋玉風賦曰、主人女為臣歌曰、怵惕心而阻王床、横自陳者君之旁、又去、横陳者、在身旁側卧也、

何曾愜意

此文成巧言、我曾往蜀地會於文君復內
秦樓交於弄玉、此為美人並不入閨、我懷

曾未愜我所好也、愜
謂心服也、苦惱及〃
昔日雙眠。恆嫌夜短。

今宵獨臥。實怨更長。一種天公。兩般時節。

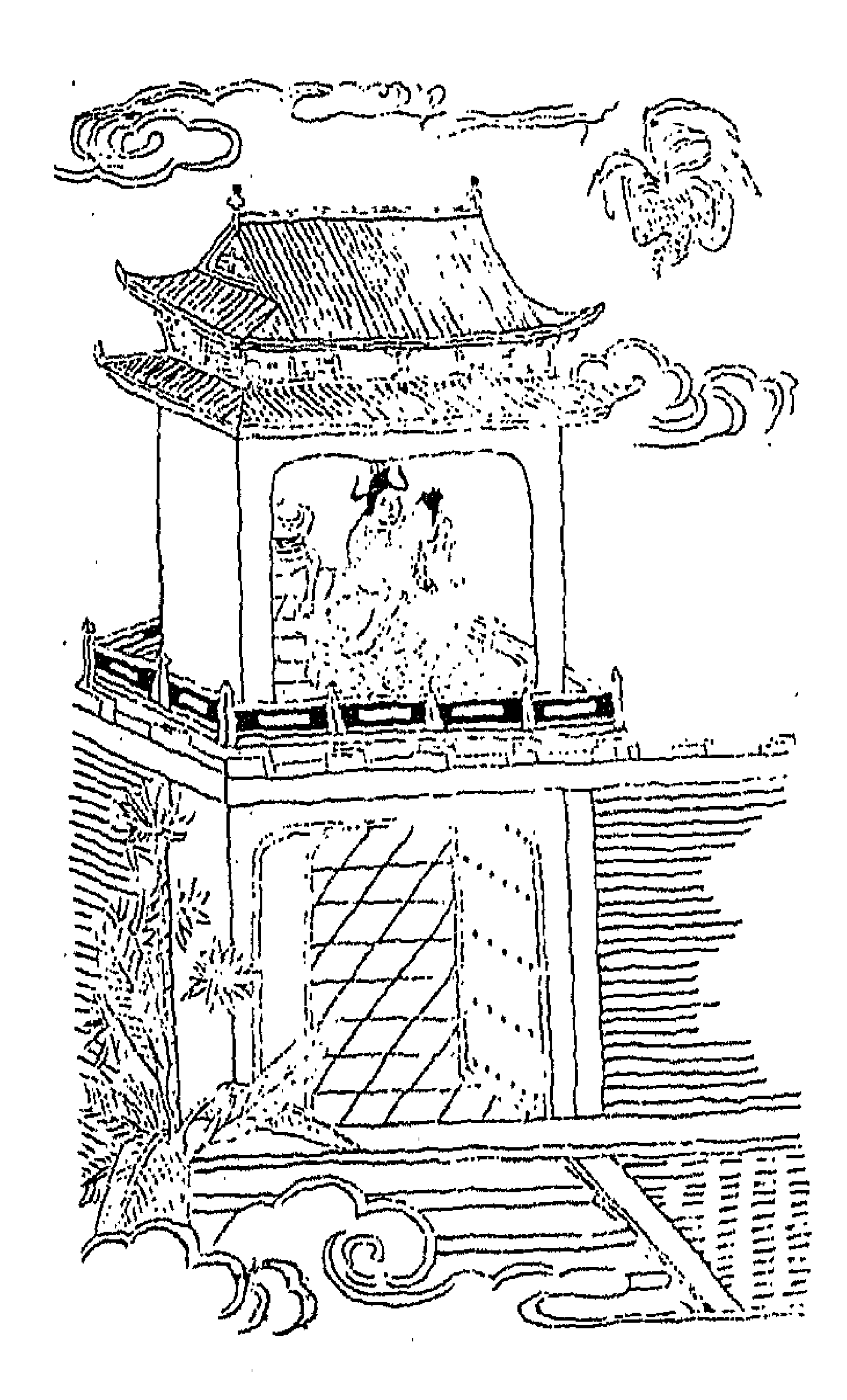
遙聞香氣。獨傷韓壽之心。
郭子曰、齋陳碎
壽為條每會閒

壽有異香氣、是外國所貢、一着衣、曆日不
致歌齋計武帝唯賜己乃賈充、他家無此

香、嫌香、与己女通、於問左右、婢具以實對
齋以女婆壽、未婚而淑亡、榮緒晉書曰、賈

充前妻李氏、生兩女、貞淑美令、有聲都邑
後妻郭氏、又生兩女、少有滛行、年十三四
通於韓壽、充未覺也、于時外國獻奇香中
國所無也、祖賓之、唯一分充、充賜女、其餘
不出宮門、充於韓壽遇坐聞其衣香、心內
疑之、充為家嚴峻、重閣牆高文泓、薦以枳
棘於此、使登垣、周行見東北角上、有逕徑
鼠行跡、充潛殺數婢、抑蜜不言、使外婚遂
以女妻壽、又云、郭
子韓壽美姿容。
近聽琴聲。似對文君之
面文君己見上。
向來見桂心談說十娘天上無

双人間有一。依依弱柳。束作腰支。依々、柳弱貌、毛詩采薇章、文曰、昔我往矣、楊柳依々也。睒々横波。翻成眼尾。楚辞曰、目睇而横波也、美人双眼尾状、似水波之文、横波也、睒々、水貌、水微行、音余斂反、纔舒両頬。熟疑地上無華。作出双眉。漸覺天邊失明。能使西施掩面。百遍燒粧。孔華會稽記曰、勾践索美女献呉王、得諸曁県北羅山賣薪女西施容貌、美也、宋玉遇神女賦

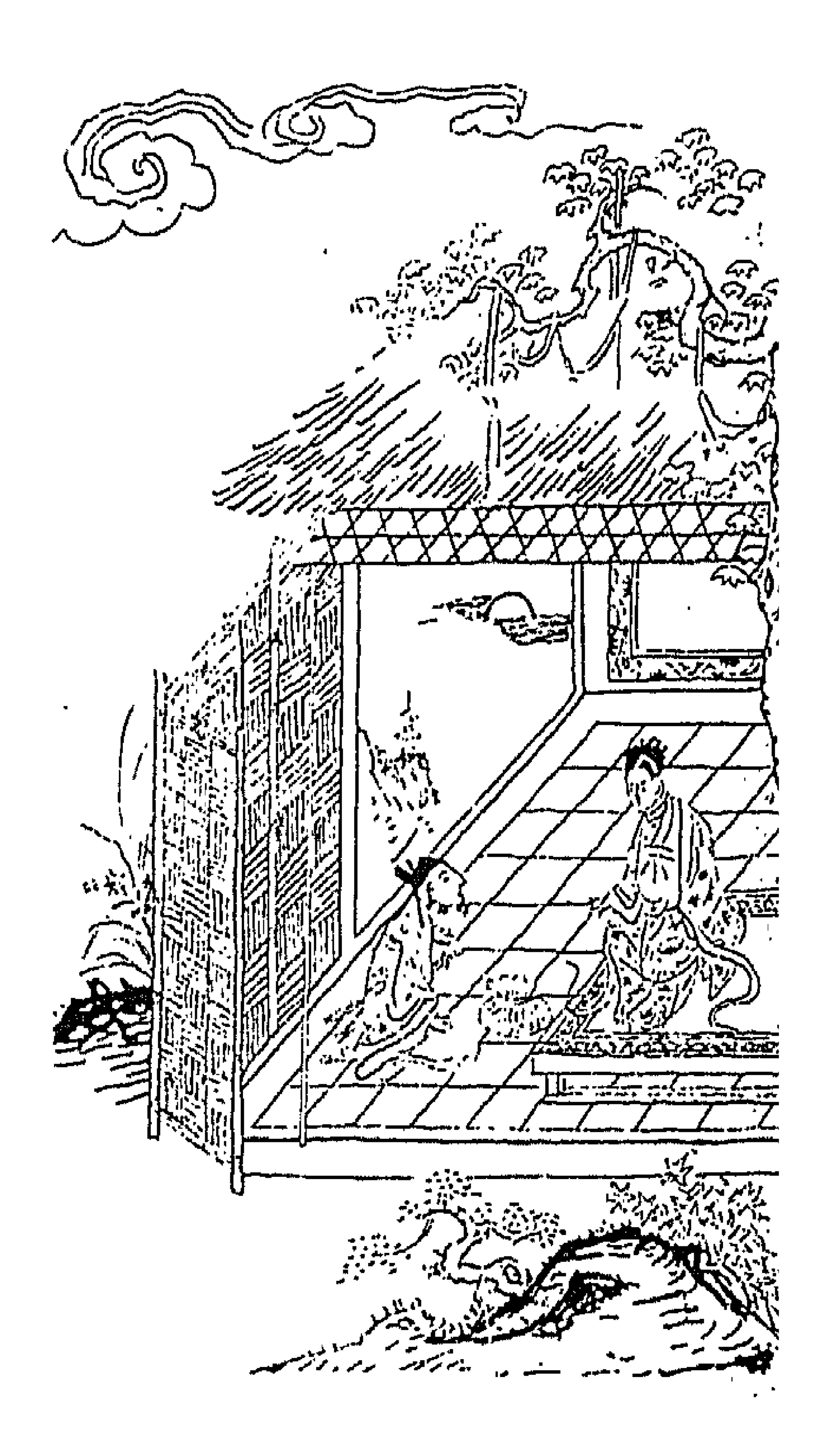


曰、西施掩面、比之無色、言西施不美。今日見十娘、百適燒棄其粧、恨不知

使南國傷心。千迴撲鏡

魏文帝詩、又曹植詩曰、南國有佳人、華容若桃李、史記曰、漢武帝時、尹夫人与邢夫人同時並幸、有詔不得見、尹夫人自請武帝願望邪夫人、帝許之、尹夫人望見之曰、於是低頭俛而泣、自痛其不如也、蜀志曰、張祐善相每自照鏡、自知形樸鏡於地也、撲晉蒲尚反、又云魏略曰、夏侯惇從征呂布為流矢所中傷左目、每照恚怒、輒撲於地也、言此南幽之佳人、今見此女、乃自照見其面。恨

洛川廻雪亦堪不如郏自嫵其面之醜悪、故撲弃其鏡也、撲打破也、使疊衣裳。陳思王洛神賦曰、其形也翩若驚鴻、婉若遊龍、彷彿兮若輕雲之弊月、飄颻兮若流風之廻雪也。巫峽仙雲、未敢為擎鞾履。宋玉高唐賦曰、楚襄王与宋玉遊雲夢之臺、望高唐之觀、上有雲氣、崪平直上、忽平改容、王問玉曰、此何氣也、玉對日、所謂朝氣、昔先王嘗遊高唐、怠而晝寢、夢一婦人曰、巫山之女、為高唐之客、聞君遊高唐、願薦枕席、王因之幸、曰、且為朝雲、暮為





行雨朝夕暮夕在陽臺之下旦朝視之如
言故為立廟號曰朝雲祠也此言洛川廻
雪巫峽仙人只可使於十娘疊衣裳擎履
耳說其貌容不及十娘擎擧也音渠京反

忿秋胡之眼拙。枉費黃金。

烈女傳曰魯秋
胡潔婦者魯秋
胡之妻也子既納之五日從宦於陳五年
乃歸未至家見路旁有一美女採桑不輟
秋胡子謂曰吾有金婦人採桑不輟吾行
道遶顧於女人曰嗟夫採紡績以供衣食
不顧人之金秋胡子還家奉金遺母使
人呼其婦乃向採桑者婦人曰君辭家遠

仕、五年方還當揚塵庚至、今乃悅道、便傍婦人、婦人是忘孝也、忘母不孝、色溢便是行也、妻不忍不義不孝之子、故娶矣、遂去東走自投河死矣。

念交甫之心狂。虛當白玉。

列女傳曰、交甫白玉者、見上解佩之文也、言秋胡交甫二人虛費黃金及白玉、曾不如贈我十娘、下言十娘美容勝秋胡之婦、江濱二神也。

官寓遊勝境、旅泊閑亭。

陸法言曰、寓、寄也、音虞樹反。泊、止也、音傍各反。

忽遇神仙、不勝迷亂。芙蓉生澗底。蓮

子實深未栖出於山頭。相思日遠。芙蓉子日、蓮子生潤底、憐思實深也、木栖樹上、生相思子、樹生既在山頭、其子相思、必知日遠、相思寄意、故用喻号皆假辭而。未曾飲炭腹。內熱如燒。不憶吞刃。腸穿似割言我今見此十娘、肝心中如火燒腹如刀割憐余之甚、未知何計也無情明月。故故臨窗。多事春風。時時動悵。愁人對此。將何自堪。空懸欲斷

之腸。請救臨終之命。尤來不見他自尋常

無故相逢。却交煩惱。言我昔尤來不見十娘、心中尋常乃今護見之後、却令我心更煩惱、是惱惱、是亂也、言迷狂也、敢陳心素。素者實也、

幸願照知。若得見其光儀。豈敢論其萬一。言我心中憐念此十娘、但願得覩其光儀、豈敢更希冀萬中之一、為夫婦之道哉、言不敢也。

書達之後。十娘斂色。言正其顏色、謂有嗔容也。

桂心曰。向来劇戲相弄。真成欲逼人。真成不謾語也。

遊仙窟卷一終

遊仙窟卷二

寧州襄樂縣尉張文成作

余更又贈詩一首。共詞曰。今朝忽見渠姿首。渠十娘也。姿美也。首頭也。不覺慇懃着心口。口中不忘。口中亦道着心其也。令人頻作許叮嚀。心口慇懃。送信通傳叮嚀之妾屬使人也。妾家太劇難求守求守懃請貌。求望也。守待也。端

坐剩心驚[illegible][illegible]也、食證反、愁來益不平。著時未必相著、死難。時那許太難生。況吟處幽室。幽者、幽靜之室也。室言幽而闇也。相思轉成疾。自恨往還疎。誰肯交遊密。夜夜空知心失眼、朝朝無便投膠漆。古詩曰、客從遠方來贈我一端綺、相去萬餘里故人心尚爾、文綵雙鴛鴦、裁為合歡被、著以長相思、緣以結不解、以膠投漆中、誰能別離此、言我欲共十

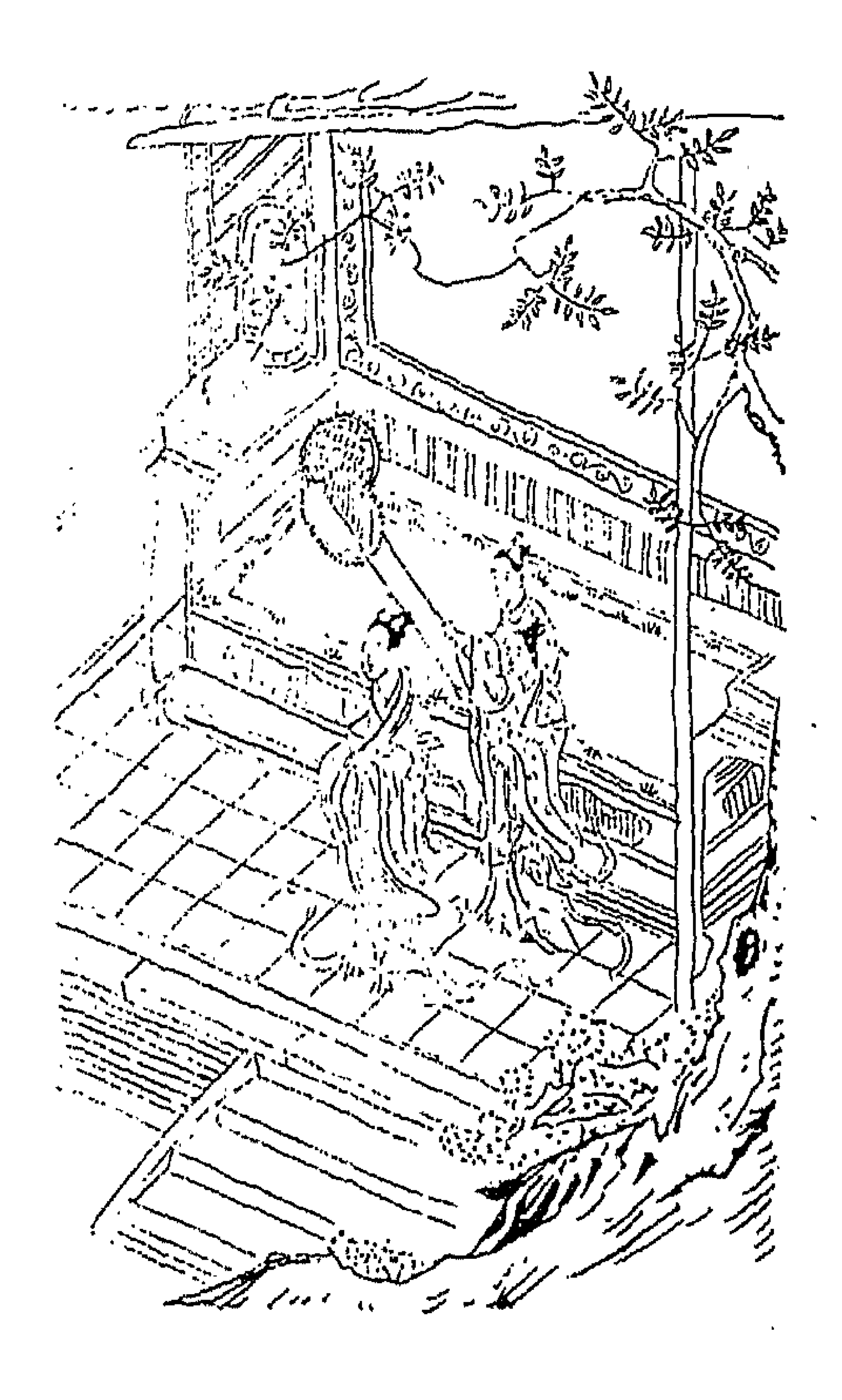
娘為夫婦、然未凶待具方便、我淂為夫婦之道、亦膠与漆相宜也。園裏華

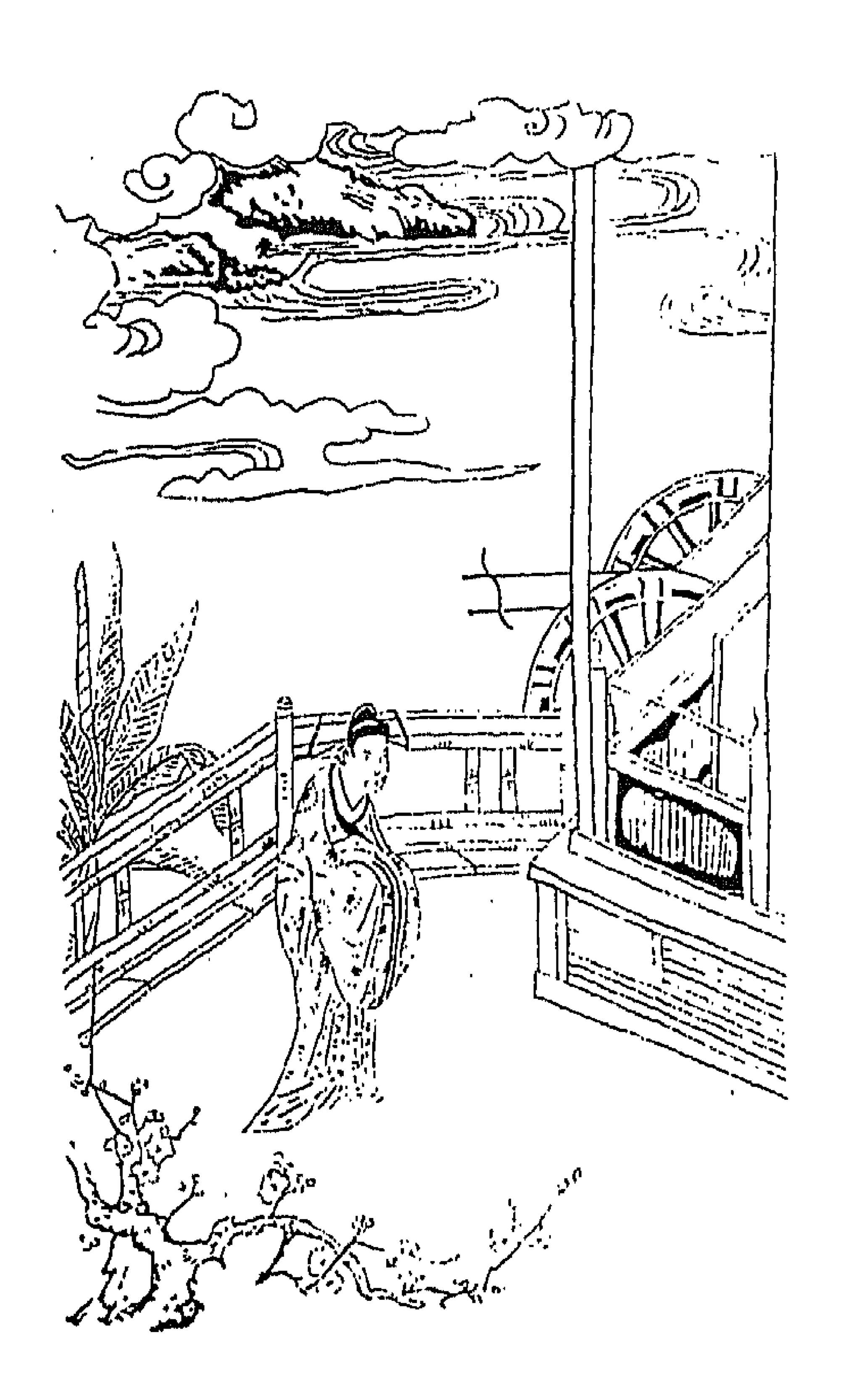
開不避人。閨中面子翻羞出，如今寸步阻

天津。伊處留心更覓新。莫言長有千金面。

崔鶵七依日、閨嬢之孚、既麗且閑戦、啓、素齒雪白玉暉、廻眸百萬一笑千金也、終

歸變作一抄塵。美人一笑、價值千金、一金七兩也、兩手曰捧、一手曰抄、用此之皆十娘及時為娛樂勿使守貞心、虛棄光景也。生前有日





但為樂。死後無春更着人。祇可倡佯一生意。（王逸楚辭曰、徜佯遊遨貌、徜音光羊反、佯音餘章反、又云、倡佯者、姿意行樂貌、）何須負持百年身。（負持者、若身令身無益見、皆俗語也、）少時坐睡。則夢見十娘。驚覺攬之。忽然空手。（陸法言曰、攬手取也。）心中悵怏。復何可論。余因乃詠曰、

夢中疑是實。覺後忽非真。誠知腸欲斷。窮

鬼故詶人。人夢鬼与鬼通言我心中正憶此十娘忽即夢見惱、忽此鬼作

夢詐我故駡之曰竊鬼也、十娘見詩。並不肯讀。即欲燒

却。余詠曰。未必由詩得。將詩故表憐。聞渠

擲入火。陸法言曰擲投也。定是欲相燃。十娘讀詩

悚息而起。匣中取鏡。箱裏拈衣。陸法言曰、拈取也、音

奴兼反、切韵曰、拈者、指取物也、袨服靚粧。左太冲蜀都賦曰、都人士也、袨

服靚裝、蘇林曰、袨服、謂盛服也、張揖曰、靚粧、謂粉白黛黑也、袨音若練反、靚音疾改反。

當階正履。余又為詩曰。薰香四面合。光色兩邊披。錦障劃然卷。陸法言曰、劃分明貌、音故麥反、世說曰、石崇為錦步障長五十里也、劃然分明好貌、劃者、錐刀劃也、又劃者裂帛生也、一云、劃開也、出潘岳西征賦及切韻也、羅帷垂半敧陸法言曰、敧、不正也、音去奇反、或作欹字、欹、以指取物也。紅顏雜綠黛。黛青黛也、畫眉

用也、無處不相宜。艷色浮粧粉。含香亂口脂。

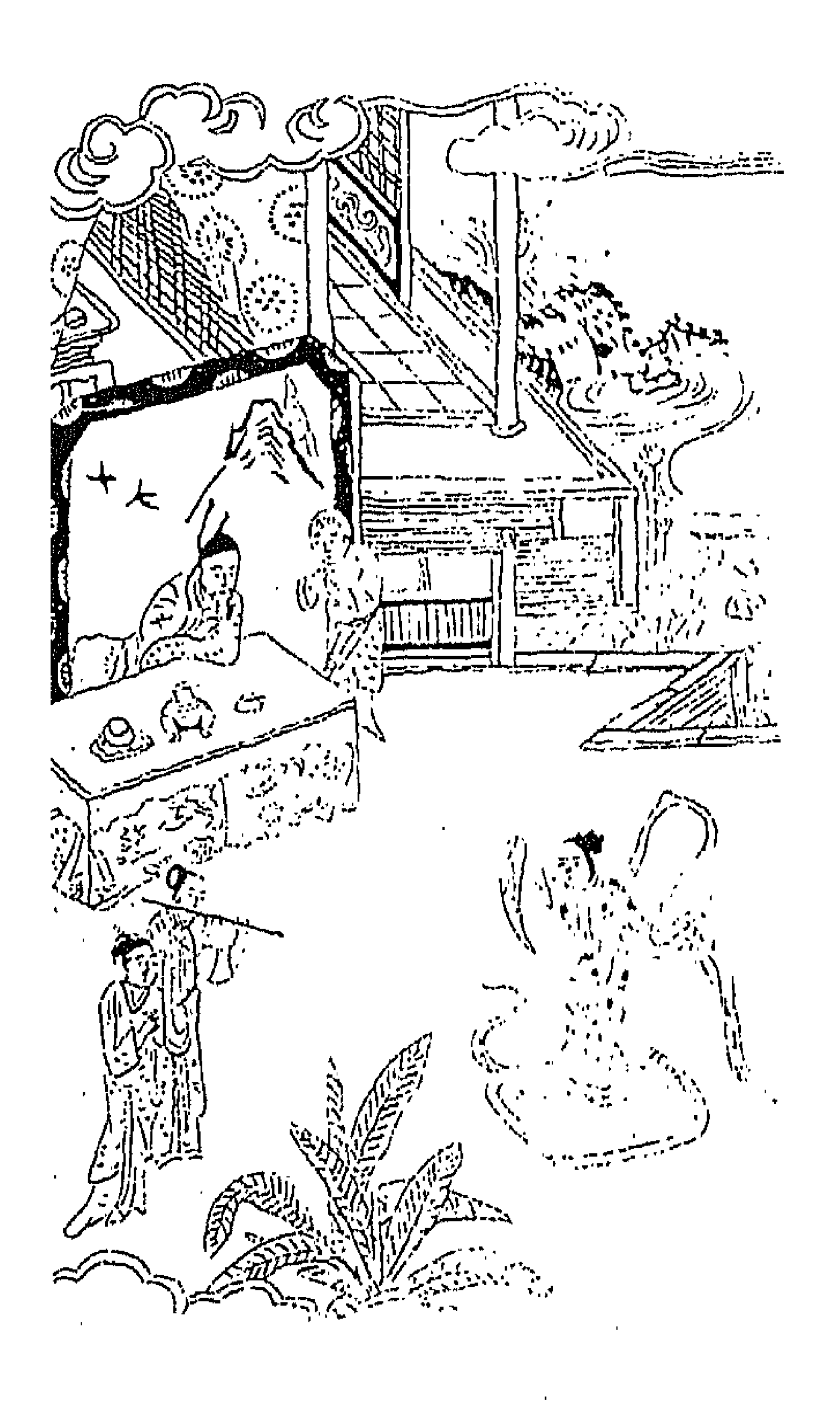
鬢欺蟬鬢非成鬢。欺淺輕也、崔豹古今註曰、魏文帝絕所愛宮人莫瓊樹、始製為蟬鬢、望之縹眇如蟬翼、故曰蟬鬢也、

眉笑蛾眉不是眉。蛾眉者、蠶作蠒變成蛾、眉兩個形曲而黑甚可愛、今美人眉長而且黑者、謂之蛾眉也、毛詩曰、螓首、爾雅曰、蛾蘿、郭璞曰、蠶蛾也。

見許實娉婷。行步羅容美好之貌、

何處不輕盈。纖麗之質也、輕則趙飛鷰能於掌中舞也。

古詩曰、盈々樓上女、皎々當窗牖也、皆婦人妍妖貌、何怜嬌裏面。可愛語中聲。婀娜腰支細細許。䁲䀰眼子長長馨。䁲䀰者、女人眼長細貌、切韻曰、䁲長面貌、音五咸反、丘助反、䀰目垂也、丁萬反、丁念反、許馨語助也、巧兒舊來儁未得。切韻曰、儁鑽割也、音子泉反、迎士猶預前也、言巧兒畫工、欲寫此十娘之容貌、不可得美之甚也、真美也、畫匠迎生模不成相着未相識。傾城復傾



國。漢書曰、李夫人本以倡進、兄延年知音善歌舞、延年待上起舞曰、北方有佳人絕世而獨立、一顧傾人城、再顧傾人國、寧不知傾城國、佳人再不可得也、上嘆息曰世豈有比乎陽王、因言延年女弟、上召見實妙麗善舞、由是得幸、生昌邑王哀也。

迎風帔子鬱金香。單曰領巾袂曰帔子、春著領巾、秋著帔子、皆婦人頭上巾也、並所以衣領也、帔音披、又被美反、南州異物志曰、鬱金香、出罽賓國、色正黃而細、可染也、世說曰、鬱金芳草也。

照日裙裾石榴色。口

上珊瑚耐拾取珊瑚色赤以喻十娘口上色赤故云耐可千拾而得
陸法言曰、掐爪掐也、音苦甲反也。頰裏芙蓉堪摘得。言十娘兩
頰上紅色如芙蓉之華、可以摘得、皆其言也、陸法言曰、摘取也、音都革反也。閑
名腹肚已猖狂。顧野王曰、猖媱也、音齒楊反。見面精神
更迷惑。心肝恰欲摧。陸法言曰恰用心也、音苦甲反、踊躍
不能裁。徐行步步香風散。欲語時時媚子

開媚子者、婦人頭上飾、華金及翠毛作之、媚子者、以金玉翠毛為之、所以飾首而。垂靨疑織女留星去。靨者、婦人面口邊飾也、以絕為之口五色彩画所著兩頰形星號日星靨也、音於協反、言此婦人靨疑是上織女留著星而去。也眉似恒娥送月來。婦人面上画黄形如半月其黄將支子色作也、恒娥是羿妻、羿服藥求仙人恒娥盜藥服之、得仙入月中、今婦人面上有黄頰是恢娥送月而去。含嬌窈窕迎前出。忍笑嫈嫇返

却迴。陸法言曰、嫈嫇新婦貌、嫈、音烏耕反、嫇音莫耕反、又云忍欲笑而止也、嫈嫇、嬌而著也、一云婦人欲精神貌。余遂止之曰。既有好意

何須却入。然後逶迤迴面。窋窣向前。逶迤已見上文、陸法言曰、窋窣自婆貌、又態貌、窋烏加反、窣音宅加反。十娘斂手

而再拜向下官。下官亦低頭盡禮而言曰。

向見稱揚。謂言虛假。誰知對面。恰是神仙。

此是神仙窟也。十娘曰。向見詩篇謂言凡俗。今逢玉貌。更勝文章。此是文章窟也。僕因問曰。主人姓望何處。望者、門望也、若太原王、隴西李氏、是人姓、望是姓出處也。夫主何在。十娘答曰。兒是清河崔公末孫。清河見上文。適弘農楊府君之長子。弘農者、縣名、今屬河南道、楊氏出所。既成大禮。隨父住於河

西。地名也、汾河黄河蜀以西故河西也、蜀生狖猾。蜀生者歆南蜀地百姓也、狖猾者、言蜀人性靈、奸狖猾乱、不稟天子欲化、又狖猾奸詐猾、狖音古老反、猾音胡八反屢侵邊境。兄及父主、棄筆從戎。身死寇塲。煢寃莫返。陸法言曰、煢獨也、音渠營反出切韻、言人死一人謂之煢寃、兩人死謂之双寃也。兒年十七。死守一夫。嫂年十九。誓不再醮。醮祭也、女幼緣、祭與先祖郎也、兄妻為嫂、音蘇浩反、禮記





婚義曰、父親醮子、而命之迎、男兄於女也、醮音子肖反、切韻曰、嫂作婢也。兄即清河崔公之第五息。息子也出漢書、嫂即太原公之第三女。太原郡名、在并州、王姓所出、清河崔太原並姓之苗者也、別宅於此。積有歲月。室宇荒涼。言室宇是荒廢索如秋天、此十娘自燋之調詞家途翦弊。翦是芽弊、是迫此言家道貧也、不知上客從何而至。僕歛容而答曰。下官望

屬南陽。住居西鄂。南陽郡名、今鄧州西鄧州北、張姓所出也、潯

黃石之靈術。史記曰、張良字、子房、嘗遊下邳圯上、有一老公、出一編書与良、讀是則為王者師、後十年興、十三年孺子見我濟北穀城山下、黃石即我也、遂去不見、且日視其舊、迺太公兵法、良因異之。

控白水之餘波。張衡字乎子、清河泉人也、言文成姓張、即是其後、波者言有餘波相連。

在漢則七葉貂蟬。在太冲詠史詩曰、金張籍舊業、七葉珥貂蟬。李善注曰、金謂金

蟬、張、謂張安世也、應少漢官儀曰、金蟬有
貂、金取堅剛百練不耗、蟬居高食潔、目在
腋下、貂取內勁、悍而
外溫潤皆侍中冠也、
居韓則五重卿相。
漢
書
曰、張良祖父開地、相韓昭侯宣惠王、襄哀
王、父平相釐王、悼惠王、詩古註曰、從昭侯
至悼惠、凡
五世君也、
鳴鍾鼎食。
左傳云、宗左師命食
擊鍾、家語曰、子路南
遊於楚、積粟萬
鍾、列鼎而食。
積代衣纓。長戟高門。
公侯
之門、
張之陸戟、故西京賦曰、陸戟百重、各有典
司也、漢書、曰、于定國父于公、其閭門壞、父

老方共治之于公謂曰少高大閭門令容駟馬高蓋車治獄多陰德未嘗有所冤子孫必有興者至定國為丞相永為御史大夫封侯傳世云

因循禮樂下。

官堂構不紹。尚書大誥曰若考作實既致法其子乃弗肯堂況肯構注云以作室喻乎治政也孔安國曰父以致仁子不肯為堂基況肯構立屋乎不為其易則難者可知也此文成譏言不及先人之辭也。

家業淪滑。言張家業社陵遲無有富貴官職人也淪沒也滑無也毛詩曰淪滑以鋪也。

青州刺

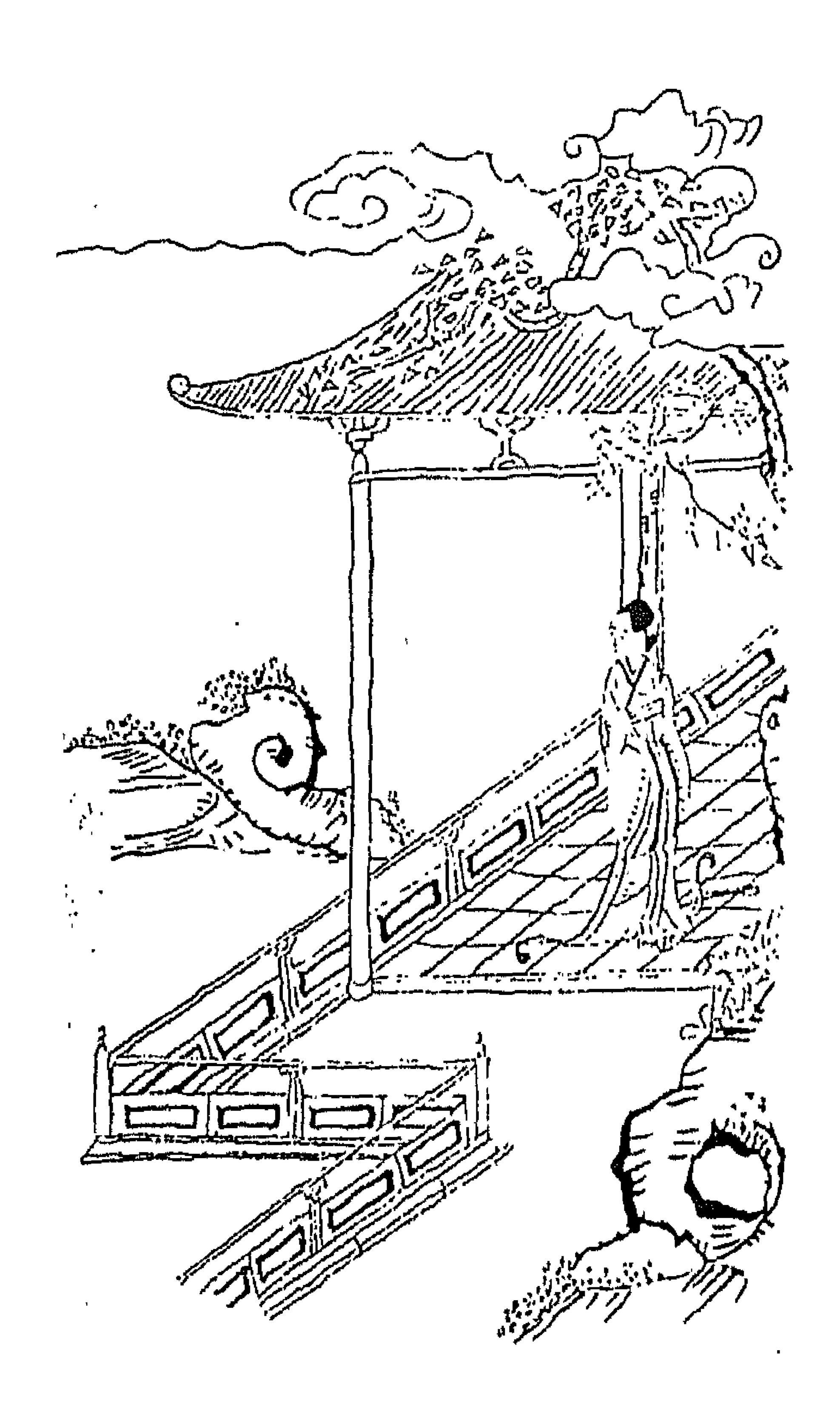
史博望侯之孫。漢書曰、張騫以校尉從大將軍擊匈奴、知水草處、軍得水不乏、迺封騫為博望侯也、廣武將軍鉅鹿侯之子。不能免俗沉跡下寮。非隱非遁。逍遙鵬鷃之間。非吏非俗。出入是非之境。暫因驅使。至於此間。卒爾乾煩。實為傾仰。乾、擾、煩、亂、言客子擾亂上人也、傾仰者、言或傾低、或俯仰、蒙主人顧眄也。十娘問曰。上客見

任何官。下官答曰。幸屬太平。恥居貧賤。論語曰、邦有道貧且賤焉恥也。前被賓貢已入甲科、甲第一也、乙第二也、言已賓貢得第一也、漢書曰、匡衡射策甲科也。後屬搜揚

又蒙高第。天子制搜求詭才也、言文成前及甲科也、更得舉又蒙及高第也。奉勅授閑內道小縣尉。見宛河源道行

軍。摠管記室。河源已見上。頻繁上命。徒想報恩。

馳驟下寮。不遑寧處。十娘曰。少府。少府者縣尉之通稱不因行使。豈肯相過。下官答曰。比不相知。闕為參展。今日之後。不敢差違。十娘遂迴頭喚桂心曰。料理中堂。將少府安置。下官逡巡而謝曰。郭璞爾雅曰、逡巡却去也、鐘詩詳曰、此文强弱、則貫誼昇堂、陳思入室、景陽潘陸、自可座、廊廡之間也。遠客卑微。此間



幸甚。才非賈誼。豈敢昇堂。陸法言曰、若小孔門論詩、賈誼昇堂、相如入室、十娘答曰。向者兼聞。謂言凡客。拙為禮貺。深覺面慚。兒意相當。事須接引。兒、十娘自稱也、言二人心得相當對、乃須分而接待、豈与常客祠也、此間疎陋。未免風塵。入室不合推辭。昇堂何須進退。遂引入中堂。于時金臺銀闕。幽明錄曰、海中有金臺、出

水九自丈、結構巧麗、窮盡神工、漢書曰、自齊威宣燕昭、使人入海、求蓬萊方丈瀛州、此三神山者、仙人及不死之藥皆在焉、黃金白銀為宮闕、未至之如雲。

蔽日

干雲

樓臺高貌、覆蔽日月、又干層雲霞也。

或似銅雀之新

閒。

魏志云、武帝十四年冬、作銅雀臺也、

作如靈光之且敝。

王文考魯靈王賦曰、魯靈光殿者、蓋漢景帝程姬子恭王餘之所作也、敝閒也、音處兩反、

梅梁桂棟。

陶氏京拜記曰、舊說、太元中、恭構大極殿、一梁不正、尋覓良本

乃有流柱流玉石頭泮、泮吏以閒、仍即宛用、棙是梅林、因書之梅花以誌之、屈原九

歌曰、播芳椒兮成堂、桂棟兮蘭橑、李善曰、以桂木為棟也矣○疑飲澗之

長虹○言其梁形屈、如天上虹蜿也○反宇雕甍若排天之

矯鳳○言其屋簷宇之間、秀麗如鳳之翼者也○水精浮柱○水精者、似

玉而光微、言以水精為屋柱、及飾柱、浮柱者、言横閣之柱、柱不入土、浮在屋上、若水

中浮、的皪含星○說文曰、的皪明珠光也、皪音閣激反○○雲母餅

窗。雲母者、珠也、蕩而無礙若琉璃焉、故將以飾窗、取其明白也玲瓏狀日。玲瓏者、分明貌狀若映日、長廊四柱。正廊者、正堂兩傍長屋也、廊東西南北各相屋延柱去引、爭施玳瑁之椽。將玳瑁帖其椽桷、以琉璃為瓦此總言其屋宇華麗也。高閣三重悉用琉璃之瓦。白銀為壁。照曜於魚鱗碧玉緣階。參差於雁齒。雁齒者、刻木亦刻石為之其形一前郤、如雁之形列、人鳥牙齒之形、今人

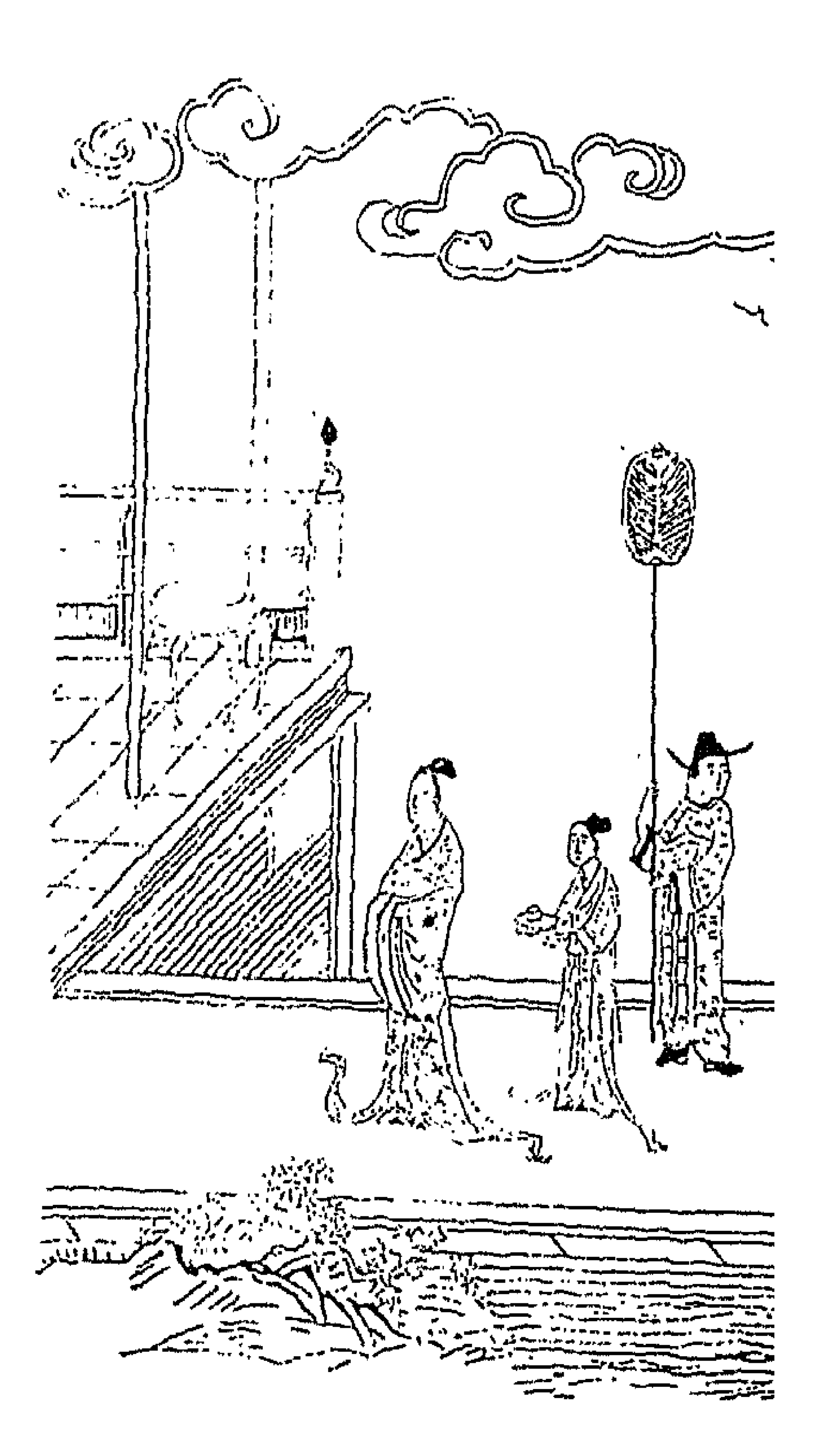
作床脚、又作階砌、皆累縛作之、入穹崇之室宇。穹崇者高陞貌步心驚。見儻閬之門庭。儻閬者、朗也又著明、看看眼磣。言其堂宇狀、麗却眩、奪其日光也、眼中有及土灸、皆謂之磣、出釋名、音初笑反、遂引少府昇階。下官答曰。客主之間。豈無先後。十娘曰。男女之禮。自有尊卑。下官遷延而退曰。張手子、南都賦曰、翹遙遷延、也、薛綜曰、遷延却退貌也。向

來有罪過忘不通五嫂。十娘曰。五嫂亦應自來。少府遣通。亦是周匝。匝遍言也、人情備也、則遣桂心通。暫參屈五嫂。十娘詠曰。共少府語話。須臾之間。五嫂則至。羅綺繽紛。楚辭曰佩繽紛其繁飾、王逸曰、繽紛盛貌、丹青暐曄。張平子西京賦曰、流景曜之暐曄、薛綜曰、暐華明盛也、暐音韋鬼反、曄音、筠輒反。裙前麝散。裙者婦人上衣、

裳。髻後龍盤。言其在頭上如龍之盤然也。珠繩絡翠衫。今人亦五色彩纈潤半、亦有潤半一寸、以真珠怙之、名曰珠繩以其形似繩、用怙絡衣裳、乃氈襦、終者纏繞也、顧野王曰、絡縛也、音序角反。金薄塗丹履。余乃詠曰。奇異妍雅。妍是妖妍、雅是風雅、今之端正好容似者也、

貌特驚新。眉間月出疑爭夜。頰上花開似鬪春。細腰偏愛轉。笑臉特宜嚬。陸法言曰、臉目上皮

也、音居巖反、嚬、蹙眉也、皮憐反、真成物外奇稀物。實是人間斷絕人。斷絕人者、人間更無有人美甚也。自然能舉止。行坐風流也、舉謂動也、止息也、住也、可念無比方。能令公子百重生。巧使王孫千廻死。黑雲裁兩鬢。曹子建洛神賦云、雲髻峩峩、毛詩曰、鬒髮如雲、不屑髢、毛萇曰、鬒黑髮也、如雲言美、長也、眉潔也。白雪分双齒。崔駰七依曰、閭娵之孕、既麗而且閑、唇素





齒、雪白玉暉。纖成錦繡麒麟兒。刺繡裙腰鸚鵡子。觸處盡閑懷。何曾有不佳。機閑太雅妙。言古應對遨悠也、故有口机也、行步絕娃娟。行步徐緩而風流。娩、娟、音於佳反。傍人一一丹羅襪。侍婢三三綠線鞋。以絕线侵為之、男女通着、線音仙戰反。黃龍透入黃金釧。陸法言曰、透、躍也、音他侯反。釧者、以金或玉為之、穿安臂上。其釧上鏤為龍形。所以纏腕

故去然也、音人絹反、白燕飛來白玉釵。釵者、安頭上鬢邊所押足伏蓺不傾危也、其釵頭為鵝形也、釵、音初佳反、簪也、五嫂曰。少府跋涉山川。草行曰跋、水行曰涉、深疲道路。行途屈此。屈者至也、不及傷神。下官答曰。僶俛王事。豈敢辭勞。毛詩曰、僶俛從事、豈敢告勞、守書上而曰、自力為事也、僶音武盡反、俛音亡弁反。五嫂迴頭笑向十娘曰。今朝聞烏鵲語。

真成好客來。西京襍記曰、烏鵲喜而行人至、蜘蛛集而萬支喜、猶合俗間夜、螢入室明客來相似凡鵲邑後者、號為喜之也、下官曰。昨夜眼皮瞤。瞤動也、音如純反、言人眼皮有自動、名之曰瞤、瞤則見好人、燕得美食、亦如人道我則噓相似、此並人間少少識候也。今朝見好人。即相隨上堂。珠玉驚心。金銀曜眼。五彩龍鬚席。銀繡緣邊氈。八尺象牙床。緋綾帖薦褥。車

渠等宝。俱映優曇之花。馬瑙真珠。並貫頗梨之線。文栢榻子。俱寓豹頭。文栢者、栢木之有文、榻子小床也。蘭草灯心。並燒魚腦。以蘭草並取其膏以燭以取其香而且明也、一云、今人灯燃用蘭草之心以用龍發草心、餘物不如也、魚腦者、以人魚之腦以代人者也、管絃寥亮。聲清微也分張北户之間。杯盞交横。列坐南窗之下。各自相讓。俱不

肯先坐。僕曰。十娘主人。下官是客。請主人先坐。五嫂為人饒劇。掩口而笑曰。娘子既是主人毋。少府須作主人公。下官曰。僕是何人。敢當此事。十娘曰。五嫂向來戲語。少府何須漫怕。下官答曰。必其不免。只須身當。

遊仙窟卷二終